

Lp	Temat	Ocena	Szczegółowe wymagania edukacyjne z muzyki w klasie 6
1	Przyroda i świat	6	śpiewa solo całą piosenkę <i>Zielona piosenka</i>; umie wymienić odgłosy dochodzące z otoczenia; potrafi określić budowę <i>Zielonej piosenki</i>; rozumie pojęcia i potrafi je wskazać w nutach: znak chromatyczny, metrum, przedtakt, łuk łącznik; potrafi wyjaśnić termin - gestodźwięki i wykorzystać je przy piosence odróżnia dźwięki od szmerów dochodzące z otoczenia i wie, na czym polega różnica między nimi;
		5	śpiewa solo z jedną podpowiedzią piosenkę :<i>Zielona piosenka</i> umie wymienić 5 odgłosów dochodzących z otoczenia; potrafi określić budowę <i>Zielonej piosenki</i>; rozumie pojęcia i potrafi z jedną podpowiedzią je wskazać w nutach : znak chromatyczny, metrum, przedtakt, łuk łącznik; potrafi wyjaśnić termin - gestodźwięki i wykorzystać je przy piosence. odróżnia dźwięki od szmerów dochodzące z otoczenia i wie, na czym polega różnica między nimi;
		4	śpiewa solo z trzema podpowiedziami piosenkę: <i>Zielona piosenka</i>; umie z dwoma podpowiedziami wymienić odgłosy dochodzące z otoczenia; potrafi z niewielką pomocą określić budowę <i>Zielonej piosenki</i>; rozumie pojęcia i potrafi z niewielką pomocą je wskazać w nutach: znak chromatyczny, metrum, przedtakt, łuk łącznik; z niewielką pomocą potrafi wyjaśnić termin - gestodźwięki i wykorzystać je przy piosence. Z niewielką pomocą odróżnia dźwięki od szmerów dochodzące z otoczenia i wie, na czym polega różnica między nimi;

		3	śpiewa w grupie refren i zwrotkę <i>Zielonej piosenki</i>; z pomocą nauczyciela umie wymienić odgłosy dobiegające z otoczenia; z pomocą potrafi określić budowę <i>Zielonej piosenki</i>; rozumie pojęcia i potrafi z czterema podpowiedziami je wskazać w nutach: znak chromatyczny, metrum, przedtakt, łuk łącznik; z pomocą potrafi wyjaśnić termin – gestodźwięki i wykorzystać je przy piosence z pomocą odróżnia dźwięki od szmerów dobiegające z otoczenia i wie, na czym polega różnica między nimi;
		2	śpiewa w grupie refren <i>Zielonej piosenki</i>; z dużą pomocą umie wymienić odgłosy dobiegające z otoczenia; z dużą pomocą potrafi określić budowę <i>Zielonej piosenki</i>; z dużą pomocą rozumie pojęcia i potrafi je wskazać w nutach: znak chromatyczny, metrum, przedtakt, łuk łącznik; potrafi z dużą pomocą wyjaśnić termin – gestodźwięki i wykorzystać je przy piosence. śpiewa w grupie <i>Zieloną piosenkę</i>; z dużą pomocą odróżnia dźwięki od szmerów dobiegające z otoczenia i wie, na czym polega różnica między nimi;
2	Koncert na głosy	6	zna nazwy głosów ludzkich wie, czym jest aparat głosowy człowieka i jak należy o niego dbać; potrafi opowiedzieć o życiu i twórczości Stanisława Moniuszki, a także o operze jako dużej formie muzycznej;
		5	zna 5 nazw głosów ludzkich wie, czym jest aparat głosowy człowieka i jak należy o niego dbać; potrafi opowiedzieć o życiu i twórczości Stanisława Moniuszki, a także o operze jako dużej formie muzycznej; (wymienia po 5 faktów z każdej grupy)
		4	zna nazwy 4 głosów ludzkich wie, czym jest aparat głosowy człowieka i jak należy o niego dbać; potrafi opowiedzieć o życiu i twórczości Stanisława Moniuszki, a także o operze jako dużej formie muzycznej; (wymienia po 4 fakty z każdej grupy)
		3	zna nazwy 3 głosów ludzkich wie, czym jest aparat głosowy człowieka i jak

			należy o niego dbać; potrafi opowiedzieć o życiu i twórczości Stanisława Moniuszki, a także o operze jako dużej formie muzycznej; (wymienia po 3 fakty z każdej grupy)
		2	zna 2 nazwy głosów ludzkich wie, czym jest aparat głosowy człowieka i jak należy o niego dbać; potrafi opowiedzieć o życiu i twórczości Stanisława Moniuszki, a także o operze jako dużej formie muzycznej; (wymienia po 2 fakty z każdej kategorii)
3	Rodzaje chórów i sposoby wykonywania muzyki wokalne	6	umie podać różnice między kilkoma zespołami wokalnymi; umie określić rodzaje zespołów w słuchanych utworach, a także rozpoznać, czy śpiew jest jednogłosowy, czy wielogłosowy, czy a cappella, czy z akompaniamentem; dzieli się z innymi swoimi doświadczeniami w chórze.
		5	umie podać 5 różnic między kilkoma zespołami wokalnymi; z jedną podpowiedzią umie określić rodzaje zespołów w słuchanych utworach, a także rozpoznać, czy śpiew jest jednogłosowy, czy wielogłosowy, czy a cappella, czy z akompaniamentem; dzieli się z innymi swoimi doświadczeniami w chórze.
		4	umie podać 4 różnice między kilkoma zespołami wokalnymi; z niewielką pomocą umie określić rodzaje zespołów w słuchanych utworach, a także rozpoznać, czy śpiew jest jednogłosowy, czy wielogłosowy, czy a cappella, czy z akompaniamentem; dzieli się z innymi swoimi doświadczeniami w chórze.
		3	umie podać 3 różnice między kilkoma zespołami wokalnymi z pomocą umie określić rodzaje zespołów w słuchanych utworach, a także rozpoznać, czy śpiew jest jednogłosowy, czy wielogłosowy, czy a cappella, czy z akompaniamentem; dzieli się z innymi swoimi doświadczeniami w chórze.
		2	umie podać 2 różnice między kilkoma zespołami wokalnymi

			z dużą pomocą umie określić rodzaje zespołów w słuchanych utworach, a także rozpoznać, czy śpiew jest jednogłosowy, czy wielogłosowy, czy a cappella, czy z akompaniamentem; dzieli się z innymi swoimi doświadczeniami w chórze.
4	Jesienna ilustracja słowno-muzyczna z wykorzystaniem głosu, gestodźwięków, instrumentów, papieru	6	śpiewa solo piosenkę <i>Jesień</i>; umie zagrać instrumentalne wstawki w piosence; potrafi wskazać w wierszu słowa oddające nastrój i odgłosy jesiennej pogody; bierze aktywny udział w tworzeniu ilustracji słowno- muzycznej do fragmentu wiersza <i>Deszcz jesienny</i> L. Staffa.
		5	śpiewa solo z jedną podpowiedzią piosenkę <i>Jesień</i>; umie zagrać z jedną pomyłką instrumentalne wstawki w piosence; potrafi wskazać w wierszu słowa oddające nastrój i odgłosy jesiennej pogody; bierze aktywny udział w tworzeniu ilustracji słowno- muzycznej do fragmentu wiersza <i>Deszcz jesienny</i> L. Staffa.
		4	śpiewa solo z trzema podpowiedziami piosenkę <i>Jesień</i>; umie zagrać z trzema pomyłkami instrumentalne wstawki w piosence; niewielką pomocą potrafi wskazać w wierszu słowa oddające nastrój i odgłosy jesiennej pogody; bierze aktywny udział w tworzeniu ilustracji słowno- muzycznej do fragmentu wiersza <i>Deszcz jesienny</i> L. Staffa.
		3	śpiewa w grupie piosenkę <i>Jesień</i>; umie zagrać z czterema pomyłkami instrumentalne wstawki w piosence; potrafi z pomocą wskazać w wierszu słowa oddające nastrój i odgłosy jesiennej pogody; bierze aktywny udział w tworzeniu ilustracji słowno- muzycznej do fragmentu wiersza <i>Deszcz jesienny</i> L. Staffa.
		2	śpiewa w grupie i z podpowiedzią piosenkę <i>Jesień</i>; podejmuje próbę zagrania instrumentalnych wstawek w piosence; podejmuje próbę wskazania w wierszu słowa oddające nastrój i odgłosy jesiennej pogody; bierze aktywny udział w tworzeniu ilustracji słowno- muzycznej do fragmentu wiersza <i>Deszcz jesienny</i> L. Staffa.

5	Spotkanie z kompozytorką	6	wie, na czym polega praca kompozytora, zna kilka nazwisk kompozytorów piosenek; śpiewa solo piosenkę <i>Nauka w wannie</i>
		5	śpiewa solo z jedną pomyłką piosenkę <i>Nauka w wannie</i> ; wie, na czym polega praca kompozytora, zna kilka nazwisk kompozytorów piosenek;
		4	śpiewa solo z trzema pomyłkami piosenkę <i>Nauka w wannie</i> ; wie na czym polega praca kompozytora; zna kilka nazwisk kompozytorów piosenek;
		3	śpiewa w grupie piosenkę <i>Nauka w wannie</i> ; umie powiedzieć własnymi słowami, na czym polega praca kompozytora;
		2	śpiewa w grupie refren piosenki <i>Nauka w wannie</i> ; umie z dużą pomocą powiedzieć na czym polega praca kompozytora;
6	Z historii Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina	6	zna nazwiska 6 kompozytorów; umie podać 10 informacji o życiu i twórczości F. Chopina; gra fragment <i>Marsza żałobnego</i> z <i>Sonaty b-moll</i> F. Chopina.
		5	zna nazwiska 5 kompozytorów; umie podać 9 informacji o życiu i twórczości F. Chopina; gra z jedną pomyłką fragment <i>Marsza żałobnego</i> z <i>Sonaty b-moll</i> F. Chopina.
		4	zna nazwiska 4 kompozytorów; umie podać 8 informacji o życiu i twórczości F. Chopina; gra z trzema pomyłkami fragment <i>Marsza żałobnego</i> z <i>Sonaty b-moll</i> F. Chopina.
		3	zna nazwiska 3 kompozytorów; umie podać 5 informacji o życiu i twórczości F. Chopina; gra z czterema pomyłkami fragment <i>Marsza żałobnego</i> z <i>Sonaty b-moll</i> F. Chopina.
		2	zna nazwiska 2 kompozytorów; umie podać 3 informacje o życiu i twórczości F. Chopina; podejmuje próbę gry fragmentu <i>Marsza żałobnego</i> z <i>Sonaty b-moll</i> F. Chopina.
7	Orkiestra symfoniczna	6	wie, co to jest orkiestra symfoniczna, strojenie instrumentów zna nazwy różnych instrumentów; umie odczytać schemat orkiestry symfonicznej.
		5	wie, co to jest orkiestra symfoniczna, strojenie instrumentów

			zna nazwy 6 różnych instrumentów; umie odczytać schemat orkiestry symfonicznej.
		4	z niewielką podpowiedzią wie, co to jest orkiestra symfoniczna, strojenie instrumentów; zna nazwy 5 różnych instrumentów; umie odczytać schemat orkiestry symfonicznej.
		3	z pomocą nauczyciela wie, co to jest orkiestra symfoniczna, strojenie instrumentów; zna nazwy 4 różnych instrumentów; umie odczytać schemat orkiestry symfonicznej.
		2	podejmuje próbę wyjaśnienia pojęcia , orkiestra symfoniczna, strojenie instrumentów zna nazwy 3 różnych instrumentów; umie odczytać schemat orkiestry symfonicznej.
8	Pieśń ujdzie cało		
		6	umie zaśpiewać solo pieśń <i>Maki</i> ; wie, kim jest dyrygent oraz zna terminy: partytura, batuta ; umie opisać własnymi słowami rolę dyrygenta w przygotowaniu i wykonaniu koncertu;
		5	umie zaśpiewać solo z jedną pomyłką pieśń <i>Maki</i> ; wie, kim jest dyrygent oraz zna terminy: partytura, batuta ; umie z jedną podpowiedzią opisać rolę dyrygenta w przygotowaniu i wykonaniu koncertu;
		4	umie zaśpiewać solo z trzema pomyłkami pieśń <i>Maki</i> ; z dwiema podpowiedziami wie, kim jest dyrygent oraz zna terminy: partytura, batuta ; umie z niewielką pomocą opisać własnymi słowami rolę dyrygenta w przygotowaniu i wykonaniu koncertu.
		3	umie zaśpiewać w grupie pieśń <i>Maki</i> ; raczej wie, kim jest dyrygent oraz zna terminy: partytura, batuta ; z pomocą umie opisać rolę dyrygenta w przygotowaniu i wykonaniu koncertu;
		2	umie zaśpiewać w grupie i z pomocą pieśń <i>Maki</i> ; podejmuje próbę wyjaśnienia pojęć: dyrygent oraz zna terminy: partytura, batuta ; podejmuje próbę opisanie własnymi słowami roli dyrygenta w przygotowaniu i wykonaniu

			koncertu;
9	Symfonia dźwięków	6	umie zaśpiewać solo <i>Odę do Radości</i> ; wie, co to jest symfonia umie podać 10 informacji o Beethovenie jako wielkim symfoniku; potrafi własnymi słowami opowiedzieć o wrażeniach po wysłuchaniu utworu; umie zagrać ze słuchu fragment <i>Ody do Radości</i>
		5	umie zaśpiewać solo z jedną pomyłką <i>Odę do Radości</i> ; wie, co to jest symfonia umie podać 9 informacji o Beethovenie jako wielkim symfoniku; potrafi własnymi słowami opowiedzieć o wrażeniach po wysłuchaniu utworu; umie zagrać ze słuchu z jedną pomyłką fragment <i>Ody do Radości</i>
		4	z niewielką pomocą wyjaśni pojęcie: symfonia umie podać 7 informacji o Beethovenie jako wielkim symfoniku; potrafi z niewielką pomocą własnymi słowami opowiedzieć o wrażeniach po wysłuchaniu utworu; umie zagrać z zapisu nutowego fragment <i>Ody do Radości</i>
		3	umie zaśpiewać w grupie <i>Odę do Radości</i> ; z pomocą nauczyciela wyjaśnia definicję : symfonia umie podać kilka informacji o Beethovenie jako wielkim symfoniku; potrafi z nakierowaniem własnymi słowami opowiedzieć o wrażeniach po wysłuchaniu utworu; umie zagrać trzy takty <i>Ody do Radości</i>
		2	podejmuje próbę zaśpiewania w grupie <i>Ody do Radości</i> ; zna nazwę pojęcia : symfonia zna nazwisko L. van Beethoven; podejmuje próbę opowiedzenia własnymi słowami o wrażeniach po wysłuchaniu utworu; podejmuje próbę zagrania dwóch taktów <i>Ody do Radości</i>
10	W kręgu tradycji	6	śpiewa solo piosenkę <i>Pojedziemy saniami</i> gra na flecie przydzielony fragment pastorałki
		5	śpiewa solo z jedną pomyłką piosenkę <i>Pojedziemy saniami</i> gra na flecie z jedną pomyłką przydzielony

			fragment pastorałki
		4	śpiewa solo z trzema pomyłkami piosenkę <i>Pojedziemy saniami</i> gra na flecie z trzema pomyłkami przydzielony fragment pastorałki
		3	śpiewa w grupie piosenkę <i>Pojedziemy saniami</i> gra na flecie trzy takty pastorałki
		2	śpiewa w grupie z pomocą piosenkę <i>Pojedziemy saniami</i> gra na flecie z pomocą dwa takty pastorałki
11	Boże Narodzenie w pieśni		śpiewa solo wybraną piosenkę lub kolędę;
		6	
		5	śpiewa solo z jedną pomyłką wybraną piosenkę lub kolędę;
		4	śpiewa solo z trzema pomyłkami wybraną piosenkę lub kolędę;
		3	śpiewa w grupie wybraną piosenkę lub kolędę;
		2	śpiewa w grupie z pomocą wybraną piosenkę lub kolędę;
12	Kolędy i pastorałki źródłem inspiracji w muzyce	6	śpiewa solo kolędy i pastorałki; potrafi zagrać partię jednego głosu pastorałki.
		5	śpiewa solo z jedną pomyłką kolędy i pastorałki; potrafi zagrać z jedną pomyłką partię jednego głosu pastorałki.
		4	śpiewa solo z trzema pomyłkami kolędy i pastorałki; potrafi z trzema pomyłkami zagrać partię jednego głosu pastorałki.
		3	śpiewa w grupie kolędy i pastorałki; potrafi z pomocą zagrać partię jednego głosu pastorałki.
		2	śpiewa w grupie z pomocą kolędy i pastorałki; potrafi zagrać dwa takty jednego głosu pastorałki.
13	Tańce królewskie i cesarskie	6	zna podstawowe kroki pawany (zatańczy) podaje 10 faktów o J. Straussie (synu);
		5	zna podstawowe kroki pawany ;(z pomyłką zatańczy) podaje 9 faktów o J. Straussie (synu);
		4	zna podstawowe kroki pawany ; (z niewielką pomocą zatańczy) podaje 7 faktów o J. Straussie (synu);
		3	zna podstawowe kroki pawany

14	Tańce na styczniowy mróz – rumba i samba		podaje 5 faktów o J. Straussie (synu);
		2	zna 2 podstawowe kroki pawany ; podaje 3 fakty o J. Straussie (synu);
		6	zna nazwy tańców latynoamerykańskich umie określić cechy charakterystyczne rumby na podstawie przykładu muzycznego; zna podstawowy krok samby. (zaprezentuje)
		5	; zna nazwy wybranych tańców latynoamerykańskich: rumby , samby , cza-czy ; umie określić z jedną pomyłką cechy charakterystyczne rumby na podstawie przykładu muzycznego; zna podstawowy krok samby.(zaprezentuje)
		4	zna nazwy wybranych tańców latynoamerykańskich: rumby , samby , umie określić z trzema pomyłkami cechy charakterystyczne rumby na podstawie przykładu muzycznego; zna podstawowy krok samby.(z niewielką pomocą zaprezentuje)
		3	zna nazwę tańca latynoamerykańskiego: rumby , umie określić pomocą cechy charakterystyczne rumby na podstawie przykładu muzycznego; zna podstawowy krok samby.
15	Tańce na styczniowy mróz – cza-cza	2	z podpowiedzią wymieni nazwę tańca latynoamerykańskiego : rumby umie określić 1 cechę charakterystyczną rumby na podstawie przykładu muzycznego; raczej zna podstawowy krok samby. umie zaśpiewać solo melodię kanonu <i>Rytm synkopowane</i> na tle głosu towarzyszącego;
		6	umie zaśpiewać solo piosenkę <i>Tańczymy cza-czę</i> ; rozumie różnicę między pauzą półnutową i całonutową (długość trwania, zapis);
		5	umie zaśpiewać solo z jedną pomyłką piosenkę <i>Tańczymy cza-czę</i> ; rozumie różnicę między pauzą półnutową i całonutową (długość trwania, zapis);

		4	umie zaśpiewać solo z trzema pomyłkami piosenkę <i>Tańczymy cza-czę</i> ; z niewielką pomocą rozumie różnicę między pauzą półnutową i całonutową (długość trwania, zapis);
		3	umie zaśpiewać w grupie piosenkę <i>Tańczymy cza-czę</i> ; z pomocą rozumie różnicę między pauzą półnutową i całonutową (długość trwania, zapis);
		2	umie zaśpiewać w grupie piosenkę <i>Tańczymy cza-czę</i> ; podejmuje próbę rozumienia różnicy między pauzą półnutową i całonutową (długość trwania, zapis);
16	Muzyka ciała	6	potrafi wyjaśnić, czym jest balet; zna tytuły 6 słynnych baletów i nazwiska ich twórców; wie, kim był Piotr Czajkowski; (6 faktów z jego życia)
		5	potrafi wyjaśnić, czym jest balet; zna tytuły 5 słynnych baletów i nazwiska ich twórców; wie, kim był Piotr Czajkowski; (5 faktów z jego życia)
		4	z niewielką pomocą potrafi wyjaśnić, czym jest balet; zna tytuły 4 słynnych baletów i nazwiska ich twórców; wie, kim był Piotr Czajkowski; (4 fakty z jego życia)
		3	z pomocą potrafi wyjaśnić, czym jest balet; zna tytuły 3 słynne balety i nazwiska ich twórców; wie, kim był Piotr Czajkowski; (3 fakty z jego życia)
		2	podejmuje próbę wyjaśnienia, czym jest balet; zna tytuły 2 słynne balety i nazwiska ich twórców; wie, kim był Piotr Czajkowski; (2 fakty z jego życia)
17	Balet klasyczny czy teatr tańca i gestu?	6	zna tytuły 6 słynnych baletów i nazwiska ich twórców;
		5	zna tytuły 5 słynnych baletów i nazwiska ich twórców;
		4	zna tytuły 4 słynnych baletów i nazwiska ich twórców;

		3	zna tytuły 3 słynnych baletów i nazwiska ich twórców;
		2	zna tytuły 2 słynnych baletów i nazwiska ich twórców;
18	Wybrane fakty z życia Karola Szymanowskiego – twórczość, podróże, związki z Podhalem	6	zna 10 faktów z życia i twórczości kompozytora; zna tytuły 6 najwybitniejszych dzieł kompozytora;
		5	zna 9 faktów z życia i twórczości kompozytora; zna tytuły 5 najwybitniejszych dzieł kompozytora;
		4	zna 7 faktów z życia i twórczości kompozytora; zna 4 tytuły najwybitniejszych dzieł kompozytora;
		3	zna 5 faktów z życia i twórczości kompozytora; zna 3 tytuły najwybitniejszych dzieł kompozytora;
		2	zna 3 podstawowe fakty z życia i twórczości kompozytora; zna 2 tytuły najwybitniejszych dzieł kompozytora;
19	Jak powstaje muzyka – rytm, metrum i tempo	6	rozumie znaczenie terminów: rytm (również w sensie pozamuzycznym), metrum oraz tempo ; zna wartości rytmiczne nut i pauz oraz wie, jakie są relacje czasowe między nimi; zna określenia tempa w języku włoskim;
		5	rozumie znaczenie terminów: rytm (również w sensie pozamuzycznym), metrum oraz tempo ; wymienia z jedną pomyłką wartości rytmiczne nut i pauz oraz wie, jakie są relacje czasowe między nimi; wymienia z jedną pomyłką oznaczenia metrum i wie, co jest ich miarą taktu; wymienia z jedną pomyłką określenia tempa w języku włoskim;
		4	z niewielką pomocą rozumie znaczenie terminów: rytm (również w sensie pozamuzycznym), metrum oraz tempo ; z niewielką pomocą wymienia podstawowe wartości rytmiczne nut i pauz oraz wie, jakie są relacje czasowe między nimi; z niewielką pomocą wymienia niektóre oznaczenia metrum i wie, co jest ich miarą taktu; zna niektóre określenia tempa w języku włoskim; ale je myli czasem
		3	raczej rozumie znaczenie terminów: rytm

			(również w sensie pozamuzycznym), metrum oraz tempo ; zna podstawowe wartości rytmiczne nut i pauz z dużą pomocą wymienia oznaczenia metrum i wie, co jest ich miarą taktu; zna 3 określenia tempa w języku włoskim;
		2	rozumie znaczenie terminów: rytm zna podstawowe wartości rytmiczne nut . zna 2 oznaczenia metrum ; zna 2 określenia tempa w języku włoskim;
20	Jak powstaje muzyka – melodia, dynamika i artykulacja	6	zna terminy: melodia , notacja muzyczna , dynamika , artykulacja ; zna zagadnienia związane z zapisem nut na pięciolinii. zna oznaczenia dynamiczne; potrafi w grze na instrumencie zastosować zmiany tempa i dynamiki
		5	zna terminy: melodia , notacja muzyczna , dynamika , artykulacja ; zna zagadnienia związane z zapisem nut na pięciolinii (sporadycznie myli) zna 5 oznaczeń dynamicznych; potrafi w grze na instrumencie zastosować zmiany tempa i dynamiki (sporadycznie się myli)
		4	zna terminy: melodia , notacja muzyczna , dynamika , zna zagadnienia związane z zapisem nut na pięciolinii.(potrzebuje niewielkiej pomocy) zna 4 oznaczenia dynamiczne; potrafi z niewielką pomocą w grze na instrumencie zastosować zmiany tempa i dynamiki
		3	zna terminy: melodia , dynamika , z pomocą odczytuje zagadnienia związane z zapisem nut na pięciolinii. zna 3 oznaczenia dynamiczne; potrafi z pomocą w grze na instrumencie zastosować zmiany tempa i dynamiki
		2	zna terminy: melodia , podejmuje próby związane z zapisem nut na pięciolinii. zna 2 oznaczenia dynamiczne; podejmuje próbę w grze na instrumencie zastosować zmiany tempa i dynamiki
21	Jak powstaje muzyka – harmonia i barwa dźwięku	6	umie zaśpiewać solo <i>Jedną pieśń</i> ; tworzy trójdźwięk . umie odnaleźć w nutach oznaczenia omawianych elementów muzyki.

		5	umie zaśpiewać solo z jedną pomyłką <i>Jedną pieśń</i> ; z jedną pomyłką tworzy <i>trójdźwięk</i> . umie odnaleźć w nutach 5 oznaczeń omawianych elementów muzyki
		4	umie zaśpiewać solo z trzema pomyłkami <i>Jedną pieśń</i> z niewielką pomocą tworzy <i>trójdźwięk</i> . umie odnaleźć w nutach 4 oznaczenia omawianych elementów muzyki.
		3	umie zaśpiewać w grupie <i>Jedną pieśń</i> ; z pomocą tworzy <i>trójdźwięk</i> . umie odnaleźć w nutach 3 oznaczenia omawianych elementów muzyki.
		2	umie zaśpiewać w grupie z pomocą <i>Jedną pieśń</i> ; podejmuje próbę tworzenia <i>trójdźwięku</i> . umie odnaleźć w nutach 2 oznaczenia omawianych elementów muzyki
22	Eksperymenty kompozytorów XX wieku	6	śpiewa solo piosenkę <i>Wiosna – ach, to ty</i> ; zna 10 faktów z życia kompozytorów: K. Penderecki, W. Lutosławski;
		5	śpiewa solo z jedną pomyłką piosenkę <i>Wiosna – ach, to ty</i> ; zna 9 faktów z życia kompozytorów: K. Penderecki, W. Lutosławski;
		4	śpiewa solo z trzema pomyłkami piosenkę <i>Wiosna – ach, to ty</i> ; zna 7 faktów z życia kompozytorów: K. Penderecki, W. Lutosławski;
		3	śpiewa w grupie piosenkę <i>Wiosna – ach, to ty</i> ; zna 5 faktów z życia kompozytorów: K. Penderecki, W. Lutosławski;
		2	śpiewa w grupie z pomocą piosenkę <i>Wiosna – ach, to ty</i> ; zna nazwiska kompozytorów: K. Penderecki, W. Lutosławski;
23	Nasze muzyczne dzieło sztuki	6	śpiewa solo piosenkę <i>Obcy świat</i> ; bierze aktywny udział w tworzeniu <i>Wiosennej pobudki</i> ;

		5	śpiewa solo z jedną pomyłką piosenkę <i>Obcy świat</i> ; bierze aktywny udział w tworzeniu <i>Wiosennej pobudki</i> ;
		4	śpiewa solo z trzema pomyłkami piosenkę <i>Obcy świat</i> ; bierze raczej aktywny udział w tworzeniu <i>Wiosennej pobudki</i> ;
		3	śpiewa w grupie piosenkę <i>Obcy świat</i> ; zachęcany bierze aktywny udział w tworzeniu <i>Wiosennej pobudki</i> ;
		2	śpiewa w grupie z pomocą piosenkę <i>Obcy świat</i> ; podejmuje próbę udziału w tworzeniu <i>Wiosennej pobudki</i> ;
24	Ocalić od zapomnienia	6	zna nazwy regionów folklorystycznych wschodniej Polski: Podlasie, Lubelszczyzna, Rzeszowszczyzna; potrafi wymienić i wie, jak wyglądają instrumenty ludowe: harmonia, suka biłgorajska, cymbały; umie powiedzieć sześć zdań na temat twórczości W. Lutosławskiego;
		5	zna nazwy regionów folklorystycznych wschodniej Polski: Podlasie, Lubelszczyzna, Rzeszowszczyzna; potrafi z jedną pomocą wymienić i wie, jak wyglądają instrumenty ludowe: harmonia, suka biłgorajska, cymbały; umie powiedzieć pięć zdań na temat twórczości W. Lutosławskiego;
		4 3	z niewielką pomocą zna nazwy regionów folklorystycznych wschodniej Polski: Podlasie, Lubelszczyzna, Rzeszowszczyzna; Potrafi z niewielką pomocą wymienić i wie, jak wyglądają instrumenty ludowe: harmonia, suka biłgorajska, cymbały; umie powiedzieć cztery zdania na temat twórczości W. Lutosławskiego;
		2	zna 2 nazwy regionów folklorystycznych wschodniej Polski: Podlasie, Lubelszczyzna, Rzeszowszczyzna; potrafi wymienić 2 instrumenty ludowe: harmonia, suka biłgorajska, cymbały; umie powiedzieć dwa zdania na temat twórczości W. Lutosławskiego;
25	Mistrzowie instrumentów	6	wie, kim był N. Paganini i H. Wieniawski; potrafi wymienić nazwiska wirtuozów poznanych w ubiegłych latach. potrafi podać 10 informacji

			o N. Paganini i H. Wieniawskim.
		5	wie, kim był N. Paganini i H. Wieniawski; potrafi wymienić nazwiska wirtuozów poznanych w ubiegłych latach. potrafi podać 9 informacji o N. Paganini i H. Wieniawskim;
		4	wie, kim był N. Paganini i H. Wieniawski; potrafi wymienić nazwiska wirtuozów poznanych w ubiegłych latach. potrafi podać 7 informacji o N. Paganini i H. Wieniawskim;
		3	wie, kim był N. Paganini i H. Wieniawski; potrafi wymienić nazwiska wirtuozów poznanych w ubiegłych latach. potrafi podać 5 informacji o N. Paganini i H. Wieniawskim;
		2	wie, kim był N. Paganini i H. Wieniawski; potrafi wymienić nazwiska wirtuozów poznanych w ubiegłych latach. potrafi podać 2 informacje o N. Paganini i H. Wieniawskim;
26	Współcześni wirtuozi – poszukiwanie i słuchanie utworów	6	śpiewa solo piosenkę <i>Żyj kolorowo</i> ; potrafi wymienić nazwiska 6 współczesnych wirtuozów; potrafi podać kilka informacji o współczesnych wirtuozach;
		5	śpiewa solo z jedną pomyłką piosenkę <i>Żyj kolorowo</i> ; potrafi wymienić nazwiska 5 współczesnych wirtuozów; potrafi podać kilka informacji o współczesnych wirtuozach;
		4	śpiewa solo z trzema pomyłkami piosenkę <i>Żyj kolorowo</i> ; potrafi wymienić nazwiska 4 współczesnych wirtuozów; potrafi podać kilka informacji o współczesnych wirtuozach;
		3	śpiewa w grupie fragment piosenki <i>Żyj kolorowo</i> ; potrafi wymienić nazwiska 3 współczesnych wirtuozów; potrafi podać kilka informacji o współczesnych wirtuozach;
		2	śpiewa w grupie z pomocą fragment piosenki <i>Żyj kolorowo</i> ; potrafi wymienić nazwiska 2 współczesnych wirtuozów; potrafi podać kilka informacji o

			współczesnych wirtuozach;
27	Zaproszenie na koncert	6	wie, jak znaleźć ofertę koncertową w okolicy miejsca zamieszkania; aktywnie uczestniczy w przygotowywaniu klasowego koncertu;
		5	wie, jak znaleźć ofertę koncertową w okolicy miejsca zamieszkania;(korzysta z jednej odpowiedzi) aktywnie uczestniczy w przygotowywaniu klasowego koncertu;
		4	z niewielką pomocą wie, jak znaleźć ofertę koncertową w okolicy miejsca zamieszkania aktywnie uczestniczy w przygotowywaniu klasowego koncertu;
		3	z pomocą wie, jak znaleźć ofertę koncertową w okolicy miejsca zamieszkania; raczej aktywnie uczestniczy w przygotowywaniu klasowego koncertu;
		2	z dużą pomocą wyszukuje ofertę koncertową w okolicy miejsca zamieszkania; aktywnie uczestniczy w przygotowywaniu klasowego koncertu;
28	U naszych najbliższych sąsiadów	6	śpiewa solo piosenkę <i>To stop the train</i> ; umie zagrać fragment melodii <i>Wełtawy</i> potrafi opowiedzieć, kim był Piotr Czajkowski, zna tytuły 6 jego utworów;
		5	śpiewa solo piosenkę <i>To stop the train</i> ; umie zagrać z jedną pomyłką fragment melodii <i>Wełtawy</i> . potrafi opowiedzieć w 5 zdaniach kim był Piotr Czajkowski, zna tytuły 5 jego utworów
		4	śpiewa solo z trzema pomyłkami piosenkę <i>To stop the train</i> ; umie zagrać z niewielką pomocą fragment melodii <i>Wełtawy</i> . potrafi opowiedzieć w 4 zdaniach kim był Piotr Czajkowski, zna tytuły 4 jego utworów;
		3	śpiewa w grupie piosenkę <i>To stop the train</i> ; umie zagrać z pomocą fragment melodii <i>Wełtawy</i>

			potrafi opowiedzieć w 3 zdaniach kim był Piotr Czajkowski, zna tytuły 3 jego utworów;
		2	śpiewa w grupie z pomocą piosenkę <i>To stop the train</i> ; umie zagrać 2 takty melodii <i>Wełtawy</i> . potrafi opowiedzieć w 2 zdaniach kim był Piotr Czajkowski, zna tytuł jego utworu;
29	Na południe Europy – Austria i Włochy	6	śpiewa solo piosenkę <i>La bella polenta</i> ; potrafi podać 6 informacji muzycznych związanych z Austrią i Włochami; potrafi podać 6 utworów kompozytorów włoskich i austriackich;
		5	śpiewa solo z jedną pomyłką piosenkę <i>La bella polenta</i> ; potrafi podać 5 informacji muzycznych związanych z Austrią i Włochami; potrafi podać tytuły 5 utworów kompozytorów włoskich i austriackich; wykazuje się wiedzą na temat opery.
		4	śpiewa solo z trzema pomyłkami piosenkę <i>La bella polenta</i> ; potrafi podać 4 informacje muzyczne związane z Austrią i Włochami; potrafi podać tytuły 4 utworów kompozytorów włoskich i austriackich;
		3	śpiewa w grupie piosenkę <i>La bella polenta</i> ; potrafi podać 3 informacje muzyczne związane z Austrią i Włochami potrafi podać tytuły 3 utworów kompozytorów włoskich i austriackich;
		2	śpiewa w grupie z pomocą piosenkę <i>La bella polenta</i> ; potrafi podać 2 informacje muzyczne związane z Austrią i Włochami; potrafi podać tytuły 2 utworów kompozytorów włoskich i austriackich;
30	Gorąca Grecja, deszczowa Anglia	6	umie zaśpiewać solo piosenkę <i>Row, your boat</i> ; potrafi zagrać na flecie melodię tej piosenki;
		5	umie zaśpiewać solo z jedną pomyłką piosenkę <i>Row, your boat</i> ; potrafi zagrać z jedną pomyłką na flecie melodię tej piosenki;
		4	umie zaśpiewać solo z trzema pomyłkami piosenkę <i>Row, your boat</i> ; potrafi zagrać z trzema pomyłkami na flecie

			melodię tej piosenki;
		3	umie zaśpiewać w grupie piosenkę <i>Row, your boat</i> ; potrafi z pomocą zagrać na flecie melodię tej piosenki;
		2 1	umie zaśpiewać w grupie z pomocą piosenkę <i>Row, your boat</i> ; potrafi zagrać na flecie 2 takty tej piosenki;
31	Wakacje już za chwilę...	6	śpiewa solo piosenki i gra wybrane utwory z repertuaru minionego roku szkolnego;
		5	śpiewa solo z pojedynczymi pomyłkami piosenki i gra wybrane utwory z repertuaru minionego roku szkolnego;
		4	Śpiewa solo z trzema pomyłkami piosenki i gra wybrane utwory z repertuaru minionego roku szkolnego;
		3	w grupie śpiewa piosenki i gra wybrane utwory z repertuaru minionego roku szkolnego;
		2	w grupie z pomocą śpiewa piosenki i gra wybrane utwory z repertuaru minionego roku szkolnego;

Ocenę celującą na pierwsze półrocze otrzymuje uczeń , który opanował wiadomości i umiejętności ujęte w szczegółowych wymaganiach na tę ocenę od tematu **1 Przyroda i świat. 19. Jak powstaje muzyka – rytm, metrum i tempo**

Ocenę bardzo dobrą na pierwsze półrocze otrzymuje uczeń , który opanował wiadomości i umiejętności ujęte w szczegółowych wymaganiach na tę ocenę od tematu **1 Przyroda i świat. 19. Jak powstaje muzyka – rytm, metrum i tempo**

Ocenę dobrą na pierwsze półrocze otrzymuje uczeń , który opanował wiadomości i umiejętności ujęte w szczegółowych wymaganiach na tę ocenę od tematu **1 Przyroda i świat. 19. Jak powstaje muzyka – rytm, metrum i tempo**

Ocenę dostateczną na pierwsze półrocze otrzymuje uczeń , który opanował wiadomości i umiejętności ujęte w szczegółowych wymaganiach na tę ocenę od tematu **1 Przyroda i świat. 19. Jak powstaje muzyka – rytm, metrum i tempo**

Ocenę dopuszczającą na pierwsze półrocze otrzymuje uczeń , który opanował wiadomości i umiejętności ujęte w szczegółowych wymaganiach na tę ocenę od tematu **1 Przyroda i świat. 19. Jak powstaje muzyka – rytm, metrum i tempo**

Ocenę niedostateczną na pierwsze półrocze otrzymuje uczeń , który nie opanował wiadomości i umiejętności ujętych w szczegółowych wymaganiach na ocenę dopuszczającą od tematu **1 Przyroda i świat.**

19. Jak powstaje muzyka – rytm, metrum i tempo

Ocenę celującą na drugie półrocze otrzymuje uczeń , który opanował wiadomości i umiejętności ujęte w szczegółowych wymaganiach na tę ocenę od tematu **20 Jak powstaje muzyka – melodia, dynamika i artykulacja do tematu 31 Wakacje już za chwilę...**

Ocenę bardzo dobrą na drugie półrocze otrzymuje uczeń , który opanował wiadomości i umiejętności ujęte w szczegółowych wymaganiach na tę ocenę od tematu. **20 Jak powstaje muzyka – melodia, dynamika i artykulacja do tematu 31 Wakacje już za chwilę**

1. **Ocenę dobrą na drugie półrocze otrzymuje uczeń** , który opanował wiadomości i umiejętności ujęte w szczegółowych wymaganiach na tę ocenę od tematu **20 Jak powstaje muzyka – melodia, dynamika i artykulacja do tematu 31 Wakacje już za chwilę**
2. **Ocenę dostateczną na drugie półrocze otrzymuje uczeń** , który opanował wiadomości i umiejętności ujęte w szczegółowych wymaganiach na tę ocenę od tematu **20 Jak powstaje muzyka – melodia, dynamika i artykulacja do tematu 31 Wakacje już za chwilę**
3. **Ocenę dopuszczającą na drugie półrocze otrzymuje uczeń** , który opanował wiadomości i umiejętności ujęte w szczegółowych wymaganiach na tę ocenę od tematu . **20 Jak powstaje muzyka – melodia, dynamika i artykulacja do tematu 31 Wakacje już za chwilę**
4. **Ocenę niedostateczną na drugie półrocze otrzymuje uczeń** , który nie opanował wiadomości i umiejętności ujętych w szczegółowych wymaganiach na ocenę dopuszczającą od tematu **20 Jak powstaje muzyka – melodia, dynamika i artykulacja do tematu 31 Wakacje już za chwilę**