

Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny
NOWE Słowa na start! klasa 8

Prezentowane wymagania edukacyjne są zintegrowane z planem wynikowym autorstwa Magdaleny Lotterhoff będącym propozycją realizacji materiału zawartego w podręczniku *Nowe Słowa na start!* w klasie 8. Wymagania dostosowano do sześciostopniowej skali ocen.

Numer i temat lekcji	Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca) Uczeń potrafi:	Wymagania podstawowe (ocena dostateczna) Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:	Wymagania rozszerzające (ocena dobra) Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:	Wymagania dopelniające (ocena bardzo dobra) Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:	Wymagania wykraczające (ocena celująca) Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:
2. Ja w społeczeństwie	• opisać obraz • wymienić barwy użyte przez malarza	• omówić znaczenie zastosowanych przez malarza proporcji pomiędzy ludźmi a budynkami	• zinterpretować znaczenie barw	• zinterpretować sposób ukazania społeczności miejskiej na obrazie • wyrazić swoją opinię na temat obrazu	• porównać obraz z innymi tekstami kultury przedstawiającymi miasto
3. Twórca i jego czasy. Melchior Wańkowicz	• wymienić najważniejsze elementy biografii Melchiora Wańkowicza	• scharakteryzować twórczość Melchiora Wańkowicza	• wskazać elementy autobiograficzne w książce <i>Ziele na kraterze</i>	• scharakteryzować twórczość Melchiora Wańkowicza	• wypowiedzieć się o wydarzeniach historycznych współczesnych autorowi
4. Na tropach tradycji – Melchior Wańkowicz, Ziele na kraterze (lektura obowiązkowa)	• zrelacjonować treść fragmentu utworu • przedstawić bohaterów fragmentu utworu	• scharakteryzować bohaterów obu fragmentów utworu	• omówić sposób prezentacji dworu pana Pisanki	• przedstawić <i>świat znikający</i> polskiej szlachty z punktu widzenia narratora	• stworzyć opis interesującego miejsca w swoim regionie
5. Odpowiedzialność za słowo – Melchior Wańkowicz, Tędy i owędy (lektura obowiązkowa)	• wyjaśnić pojęcia: <i>literatura faktu</i>, <i>reportaż</i> • zrelacjonować treść fragmentu utworu • przedstawić bohaterów fragmentu utworu • wskazać zadania	• scharakteryzować bohaterów fragmentu • przedstawić sposób pracy dziennikarzy w czasopiśmie „Time”	• wyliczyć i omówić problemy, z którymi zetknęła się Marta podczas wykonywania powierzonego zadania	• zinterpretować sformułowaną przez ojca Marty puentę • wskazać wyrażenia środowiskowe, wyjaśnić ich znaczenia i określić ich funkcje w tekście	• podjąć dyskusję na temat rzetelnych źródeł informacji

	researchera				
6. Być razem	• zreferować treść wiersza • określić rodzaj literacki • wskazać podmiot liryczny	• określić funkcję zwrotów do adresata • opisać emocje wyrażane przez podmiot liryczny	• wskazać elementy tworzące atmosferę spotkania bliskich osób • omówić funkcję skontrastowania dwóch przestrzeni: na zewnątrz i w środku przy stole	• zinterpretować wymowę wiersza • przedstawić swoje spostrzeżenia dotyczące tworzenia atmosfery podczas spotkania bliskich sobie osób	• omówić sposób przedstawienia spotkania bliskich w wybranym tekście kultury
7. Ludzie wobec ludzi	• zreferować treść wiersza • określić rodzaj liryki	• wyjaśnić, w imieniu jakiej zbiorowości wypowiada się podmiot liryczny • scharakteryzować tytułowych ludożerców	• zinterpretować zabieg stylistyczny zastosowany na początku wiersza • omówić funkcję użycia słowa <i>ludożerca</i> w utworze	• zinterpretować zakończenie wiersza • odnieść wymowę wiersza do rzeczywistości codziennej	• podjąć dyskusję na temat „ludożerców” w codziennej rzeczywistości • podjąć dyskusję na temat: <i>Czy każdy ma w sobie ludożercę?</i>
8. Stereotypy	• zreferować treść wywiadu • omówić przynależność tekstu do gatunku prasowego	• wyjaśnić, w jaki sposób powstają stereotypy • omówić, w jaki sposób stereotypy wpływają na nasze zachowanie	• wskazać sytuacje, w jakich stereotypy mogą być groźne • wyjaśnić rolę indywidualnych kontaktów w zwalczaniu stereotypów	• zinterpretować znaczenie wyrażenia <i>mentalne szufladki</i> • odnaleźć elementy omówione w wywiadzie w rzeczywistości codziennej	• wskazać i omówić teksty kultury prezentujące stereotypowe traktowanie jakiejś grupy
9. Wykluczona – wpływ stereotypów na relacje między dziećmi	• zrelacjonować fragment powieści • wypowiedzieć się na temat narratora • określić czas i przestrzeń akcji	• scharakteryzować bohaterki występujące we fragmencie utworu • opisać relacje pomiędzy Jaelle a innymi uczennicami	• wyjaśnić, dlaczego Jaelle nie chciała się upodobić do rówieśniczek ze szkoły	• wskazać stereotypy dotyczące społeczności rromskiej przedstawione we fragmencie utworu • przedstawić zdobyte za pomocą różnych źródeł informacje na temat społeczności rromskiej • podjąć dyskusję na temat problemów z zaakceptowaniem czyjejś inności	• wypowiedzieć swoje zdanie na temat przyczyn wrogości wobec obcych • opisać wybrany stereotyp narodowy • przedstawić inny tekst kultury podejmujący temat Romów
10.	• wyjaśnić pojęcia:	• omówić znaczenie czasu	• wyjaśnić przyczynę	• zinterpretować funkcję	• zaprezentować sylwetkę

Czasy nietolerancji	<i>fasyzm, rasizm</i> • zrelacjonować treść fragmentów utworu • określić rodzaj narracji	i miejsca akcji dla wymowy fragmentu utworu • omówić funkcję postaci Jessego Owensa we fragmencie utworu • scharakteryzować Rudy'ego	reakcji ojca na zachowanie Rudy'ego • omówić dialog pomiędzy ojcem a synem	dziecięcej naiwności Rudy'ego dla wymowy fragmentu utworu	Jessego Owensa • na podstawie dowolnych źródeł opracować kontekst historyczny fragmentu utworu
11. Być człowiekiem	• wyjaśnić pojęcia: <i>aforyzm, fraszka, paradoks</i> • omówić przynależność gatunkową utworów Jana Sztaudyngera	• wyjaśnić znaczenie sentencji Stanisława Jerzego Leca • wyjaśnić prawdy życiowe zawarte we fraszkach Jana Sztaudyngera	• zinterpretować tytuł zbioru • wskazać paradoksy we fraszkach Jana Sztaudyngera i omówić je	• odnieść uniwersalne prawdy zawarte w aforyzmach i fraszkach do swojego doświadczenia	• odnaleźć odzwierciedlenie jednej z prawd zawartych we fraszkach lub aforyzmach w wybranym tekście kultury i omówić dostrzeżony związek
12. i 13. Perswazja – sztuka językowego wywierania wpływu	• wyjaśnić pojęcia: <i>perswazja, apel, sugestia, uzasadnienie, negocjacje, reklama, manipulacja, etyka słowa</i> • wymienić cechy wypowiedzi perswazyjnej • wymienić fazy negocjacji • wymienić sposoby nakłaniania w reklamie • wymienić elementy etyki słowa	• odnaleźć w podanych tekstach apel, sugestię i uzasadnienie • wymienić sposoby manipulacji • wskazać reklamy, które nakłaniają odbiorcę do konkretnego działania • wskazać wypowiedzi wykorzystujące manipulację	• skomponować wypowiedź perswazyjną na zadany temat • zanalizować hasła reklamowe pod kątem adresata • zanalizować wybrane reklamy pod kątem zabiegów manipulacyjnych	• przeprowadzić negocjacje zgodnie z podanym schematem • ułożyć hasła reklamowe, nakłaniające do konkretnego działania	• odnaleźć w reklamach i wypowiedziach polityków elementy manipulacji i zanalizować je • wygłosić publicznie mowę perswazyjną
14. Słowo pisane – historia, charakterystyka, funkcja	• przedstawić najważniejsze wydarzenia z historii piśmiennictwa • wymienić gatunki wypowiedzi prasowej	• podzielić wypowiedzi pisemne na kategorie • rozpoznać gatunki wypowiedzi prasowej	• omówić język prasy • wymienić cechy dobrego tekstu prasowego	• zanalizować tekst prasowy według podanych kryteriów	• podjąć dyskusję na temat wad i zalet publikacji drukowanych oraz elektronicznych
15.	• wymienić zasady	• dopasować słowa i	• wskazać wypowiedzi, w	• sformułować	• sformułować oficjalną

O grzeczności w języku	porozumiewania się w grzeczny sposób • wymienić formy grzecznościowe	zwroty grzecznościowe do adresata	których zostały złamane zasady grzeczności w języku	wypowiedzi dostosowane do adresata	mowę na zadany temat, uwzględniając wszystkie zasady grzeczności
16., 17. Różne odmiany polszczyzny	- wymienić odmiany polszczyzny - wskazać różnice pomiędzy odmianą oficjalną a nieoficjalną polszczyzny - wyartykułować podane wyrazy zgodnie z normą wzorcową - zaakcentować podane wyrazy zgodnie z normą wzorcową	- wskazać wypowiedzi należące do oficjalnej i nieoficjalnej odmiany języka - wymienić sytuacje, w których można stosować nieoficjalną formę języka, oraz takie, w których należy stosować formę oficjalną	- wyjaśnić różnice pomiędzy normą wzorcową a normą użytkową języka - rozpoznać wypowiedzi zgodne z normą wzorcową i normą użytkową	stworzyć wypowiedzi zgodne z wzorcową odmianą języka	zanalizować wybrane przez siebie wypowiedzi publicystyczne pod kątem zgodności z normami językowymi
18. Podsumowanie wiadomości	- odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie - posłużyć się terminami i pojęciami: <i>literatura faktu, stereotyp, aforyzm, fraszka, formy grzecznościowe, polszczyzna ogólna, odmiana oficjalna, odmiana nieoficjalna</i>	wykorzystać najważniejsze konteksty	- wyciągnąć wnioski - określić własne stanowisko	- poprawnie zinterpretować wymagany materiał - właściwie uargumentować - uogólnić, podsumować i porównać	- wykorzystać bogate konteksty - sformułować i rozwiązać problem badawczy
19. Niepokoje egzystencjalne	opisać, co zostało przedstawione na obrazie	- omówić kompozycję dzieła - opisać krajobraz roztaczający się przed bohaterem obrazu	zinterpretować sposób przedstawienia bohatera	- zinterpretować znaczenie barw dla wymowy obrazu - wyjaśnić wymowę obrazu	omówić wybrany obraz Caspara Davida Friedricha
20. Twórca i jego czasy – Jan Kochanowski	- wyjaśnić pojęcia: <i>renesans, humanizm</i> - wymienić najważniejsze	scharakteryzować twórczość Jana Kochanowskiego	wskazać cechy charakterystyczne renesansu	przedstawić specyfikę <i>Trenów</i> Jana Kochanowskiego	w kontekście biografii i twórczości Jana Kochanowskiego omówić

	etapy życia Jana Kochanowskiego	• omówić okoliczności powstania cyklu <i>Trenów</i>			rzeźbę Zygmunta Trembeckiego
21., 22. Wobec śmierci – o <i>Trenach</i> Jana Kochanowskiego (lektura obowiązkowa)	• wyjaśnić pojęcia: <i>tren</i>, <i>porównanie homeryckie</i>, <i>puenta</i>, <i>przenośnia</i>, <i>symbol</i>, <i>peryfraza</i> • zrelacjonować treść trenów • określić rodzaj liryki każdego z utworów • wskazać adresatów wymienionych na początku <i>Trenu I</i>, <i>VII</i> i <i>VIII</i> • wymienić cechy Urszulki przywołane przez podmiot liryczny w <i>Trenie VIII</i>	<i>Tren I</i> • wyjaśnić funkcję apostrofy rozpoczynającej utwór • wskazać porównanie homeryckie i określić jego funkcję <i>Tren V</i> • wskazać porównanie homeryckie i określić jego funkcję • wyjaśnić przyczynę przywołania Persefony <i>Tren VII</i> • określić funkcję odwołania do ubiorów córki • omówić funkcję wykrzyknienia w puencie utworu	<i>Tren I</i> • zinterpretować metaforyczne znaczenie smoka • omówić funkcję pytania retorycznego w zakończeniu utworu <i>Tren V</i> • zinterpretować metaforyczne znaczenie oliwki i sadownika • zinterpretować znaczenie pytania retorycznego w puencie utworu <i>Tren VII</i> • omówić funkcję zdrobnień • zinterpretować dwojakie znaczenie słowa <i>skrzynka</i>, użytego utworze <i>Tren VIII</i> • zinterpretować funkcję kontrastu w ukazaniu domu: przed i po śmierci Urszuli	<i>Tren I</i> • zinterpretować znaczenie puenty • zinterpretować wymowę utworu <i>Tren V</i> • zinterpretować wymowę utworu <i>Tren VII</i> • zinterpretować wymowę utworu • porównać omówione treny i wyrazić swoją opinię na temat zawartego w nich ładunku emocjonalnego	• omówić wybrany tekst kultury, w którym została przedstawiona strata bliskiej osoby, i porównać go z utworami Jana Kochanowskiego
23. W zaświatach – kontekst interpretacyjny do <i>Trenów</i>	• zrelacjonować treść wiersza • wskazać podmiot liryczny w wierszu	• opisać sytuację liryczną • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego • opisać wizję zaświatów przedstawioną w wierszu	• wskazać peryfrazę i określić jej funkcję • omówić sposób, w jaki został przedstawiony Bóg	• zinterpretować puentę wiersza	• wypowiedzieć się na temat uniwersalnej prawdy o człowieku zawartej w wierszu • omówić wizję zaświatów przedstawione w

					wybranych tekstach kultury
24. Tęsknota pielgrzyma	• wyjaśnić pojęcia: <i>hymn</i>, <i>refren</i>, <i>anafora</i> • zrelacjonować treść wiersza • wskazać podmiot liryczny • wskazać adresata lirycznego	• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego • nazwać emocje towarzyszące podmiotowi lirycznemu • określić funkcję adresata • określić miejsce, w którym znajduje się podmiot liryczny oraz jego położenie względem domu	• scharakteryzować obraz Boga wylaniający się z utworu • określić przyczyny smutku podmiotu lirycznego	• omówić funkcję refrenu i anafory • zinterpretować wymowę wiersza	• omówić kontekst historyczny utworu • podjąć dyskusję na temat przyczyn i konsekwencji emigracji
25. List do Boga	• zrelacjonować treść fragmentu utworu • określić narrację fragmentu utworu	• scharakteryzować bohaterów fragmentu utworu • określić temat przewodni fragmentu utworu • wypowiedzieć się na temat prawdziwości opowieści snutych przez panią Różę • wskazać cechy listu w fragmencie utworu	• podjąć spekulacje na temat celu, w jakim pani Róża opowiada Oskarowi historie • omówić relacje łączące Oskara z panią Różą	• wypowiedzieć się na temat języka, jakim posługują się bohaterowie	• odnaleźć konteksty i nawiązania
26. Korzyści z przemijania	• zrelacjonować treść wiersza • wskazać podmiot liryczny	• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego • wskazać stały związek frazeologiczny użyty w wierszu i omówić jego funkcję	• postawić tezę interpretacyjną • omówić postawę podmiotu lirycznego wobec otaczającej rzeczywistości • zinterpretować funkcję środków stylistycznych	• zinterpretować sposób ukazania przemijania w wierszu • zanalizować obraz miłości przedstawiony w wierszu	• omówić różne sposoby przedstawienia motywu przemijania w tekstach kultury

			użytych w wierszu		
27. Przepis na życie	• wyjaśnić pojęcie <i>ironia</i> • zrelacjonować treść wiersza • wskazać podmiot liryczny	• wskazać środki stylistyczne • omówić stosunek osoby mówiącej do formułowanych wskazówek • wskazać w wierszu ironię	• postawić tezę interpretacyjną • określić funkcje użytych środków stylistycznych • wypowiedzieć się na temat osoby, która stosowałaby się do wymienionych porad	• sformułować rzeczywisty katalog zasad, którymi powinien się kierować człowiek	• podjąć dyskusję na temat konsekwencji postawy nonkonformistycznej
28. Wyrażanie opinii	• wyjaśnić pojęcia: <i>opinia, informacja</i> • wymienić zasady, które powinny być przestrzegane podczas wyrażania opinii	• wyjaśnić różnicę pomiędzy opinią a informacją • odróżnić informację od opinii	• sporządzić notatkę zawierającą informacje	• sformułować opinie wraz z uzasadnieniem	
29. Muzyka	• zrelacjonować rozwój muzyki na poszczególnych etapach historii kultury • wymienić elementy języka muzyki	• wymienić rodzaje muzyki rozrywkowej	• omówić rolę muzyki w wybranym filmie • ocenić utwór muzyczny na podstawie podanych kryteriów	• zastosować elementy języka muzyki do analizy wybranego utworu	• stworzyć prezentację na temat ulubionego muzyka bądź gatunku muzyki • stworzyć prezentację na temat muzyki etnicznej charakterystycznej dla swojego regionu
30. Języki środowiskowe i zawodowe	• wyjaśnić pojęcia: <i>języki środowiskowe, języki zawodowe, kolokwializmy, profesjonalizmy</i>	• odróżnić języki środowiskowe od języków zawodowych • wskazać kolokwializmy w podanym tekście	• wymienić przykłady języków środowiskowych i zawodowych • wymienić cechy gwary uczniowskiej	• rozpoznać podane rodzaje języków środowiskowych	• stworzyć dłuższą wypowiedź ustną zawierającą elementy wybranego języka środowiskowego
31. Dialekty i gwary	• wyjaśnić pojęcia: <i>dialekt, gwara</i> • wymienić istniejące w Polsce dialekty	• wskazać różnice pomiędzy gwarą a dialektem	• w podanych przykładach wskazać różnice pomiędzy gwarą a językiem ogólnonarodowym	• przekształcić tekst gwarowy na ogólnopolski	• stworzyć minisłownik wybranej gwary
32.	• wymienić style	• wymienić cechy	• rozpoznać styl podanej	• stworzyć tekst w	

O stylu wypowiedzi	funkcjonujące w polszczyźnie • zreferować podstawową zasadę dobrego stylu	każdego ze stylów • wymienić szczegółowe zasady dobrego stylu	wypowiedzi • skorygować błędy stylistyczne w podanym tekście	wybranym stylu	
33. , 34. Podsumowanie wiadomości	• odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie • posłużyć się terminami i pojęciami: <i>porównanie homeryckie, tren, peryfrazą, wyrażanie opinii, języki środowiskowe, języki zawodowe, dialekty, gwara, style wypowiedzi</i>	• wykorzystać najważniejsze konteksty	• wyciągnąć wnioski • określić własne stanowisko	• poprawnie zinterpretować wymagany materiał • właściwie uargumentować • uogólnić, podsumować i porównać	• wykorzystywać bogate konteksty • sformułować i rozwiązać problem badawczy
35. Wzorce	• wyjaśnić pojęcia: <i>wzorzec, kompozycja fotografii</i> • opisać, co znajduje się na zdjęciu	• omówić kompozycję zdjęcia	• wskazać elementy pracy lekarza, które zostały wyeksponowane na zdjęciu	• wypowiedzieć swoją opinię na temat fotografii i uzasadnić ją	• wyjaśnić, kim był Zbigniew Religa
36. Twórca i jego czasy – Aleksander Kamiński	• wyjaśnić pojęcia: <i>harcerstwo, literatura podziemna</i> • wymienić najważniejsze etapy życia Aleksandra Kamińskiego	• omówić kontekst historyczny twórczości Aleksandra Kamińskiego	• wyjaśnić genezę powstania <i>Kamieni na szaniec</i>	• przedstawić znaczenie <i>Kamieni na szaniec</i> dla współczesnych autorowi odbiorców	• wypowiedzieć się na temat literatury podziemnej w okupowanej Polsce
37., 38., 39., 40., 41. Aleksander Kamiński, Kamienie na szaniec (lektura obowiązkowa)	Do fragmentu utworu: • zrelacjonować treść fragmentu utworu Do całości utworu: • wyjaśnić pojęcia: <i>okupacja, Szare Szeregi, sabotaż, dywersja, literatura faktu</i> • zrelacjonować treść	Do fragmentu utworu: • omówić świat przedstawiony we fragmencie utworu • scharakteryzować bohaterów fragmentu utworu Do całości utworu: • omówić świat	Do fragmentu utworu: • wyjaśnić, dlaczego Rudy czuł się szczęśliwy pomimo dojmującego bólu i świadomości zbliżającej się śmierci Do całości utworu: • wypowiedzieć się na temat specyfiki pokolenia,	Do fragmentu utworu: • w kontekście danego fragmentu utworu zinterpretować tytuł utworu Do całości utworu: • podjąć dyskusję na temat celowości przeprowadzenia akcji	• porównać sposób ukazania akcji pod Arsenałem oraz jej skutków w książce Aleksandra Kamińskiego oraz w filmie w reżyserii Roberta Glińskiego

	książki • określić rodzaj narracji • zrelacjonować przebieg akcji pod Arsenalem	przedstawiony • opisać rzeczywistość okupowanej Warszawy • wymienić i scharakteryzować bohaterów pierwszoplanowych • opisać perypetie bohaterów działających w małym sabotażu i w dywersji	do którego należeli bohaterowie • wskazać cechy gawędy harcerskiej i literatury faktu	pod Arsenalem w świetle jej skutków • podjąć dyskusję na temat ówczesnego i współczesnego rozumienia słowa <i>patriotyzm</i>	
42., 43. Twardy charakter	• wyjaśnić pojęcia: <i>literatura faktu</i>, <i>alianci</i> • zrelacjonować treść fragmentu utworu	• wypowiedzieć się na temat narratora • scharakteryzować Kazimierza Daszewskiego	• wskazać cechy gatunkowe utworu	• omówić kontekst historyczny utworu	• porównać postawy Kazimierza Daszewskiego oraz bohaterów <i>Kamieni na szaniec</i>
44. Geniusz czarodziejski	• zrelacjonować treść fragmentów utworu	• wymienić słabe i mocne strony charakteru Steve'a Jobsa	• omówić stosunek autora tekstu do opisywanego bohatera	• podjąć dyskusję na temat pożądanых cech lidera	• przedstawić wybraną postać, która wykazuje cechy dobrego lidera
45. Czy można być świętym?	• wyjaśnić pojęcie <i>apostrofa</i> • zrelacjonować treść wiersza • określić rodzaj liryki • wskazać adresatów wiersza	• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego	• postawić tezę interpretacyjną • wskazać środki stylistyczne i określić ich funkcję	• zinterpretować wymowę wiersza	• przedstawić sylwetkę św. Franciszka z Asyżu
46. Zbuntowany	• wyjaśnić pojęcie <i>idealizm</i> • zrelacjonować treść fragmentów • określić rodzaj narracji	• scharakteryzować głównego bohatera • określić stany emocjonalne rozmawiających postaci • wskazać powody wydalenia bohatera ze szkoły	• omówić stosunek bohatera do rzeczywistości • wskazać w bohaterze cechy idealisty	• zinterpretować marzenie chłopaka dotyczące jego przyszłości	• omówić wybrane dzieło filmowe przedstawiające motyw buntu młodych ludzi
47.	• wyjaśnić pojęcie <i>wywiad</i>	• wyjaśnić, czym dla	• omówić konsekwencje,	• zinterpretować rozmowę	• przybliżyć wydarzenia,

Ratować innych	• zrelacjonować treść wywiadu	bohatera wywiadu jest rodzina • wskazać elementy obyczajowości strażaków • przedstawić wartości, jakimi kierowali się strażacy	jakie poniósł Stanisław Trojanowski w wyniku akcji ratowniczej	strażaka z synem	które rozegrały się w Nowym Jorku 11 września 2001 roku
48. Po co nam autorytety?	• wyjaśnić pojęcie wywiad • zrelacjonować treść wywiadu	• wyliczyć zasady, którymi warto się kierować podczas poszukiwania autorytetu • wskazać różnice pomiędzy autorytetem a guru	• omówić rolę autorytetu we współczesnym świecie • zanalizować wywiad pod kątem sposobu zadawania pytań przez dziennikarkę	• podjąć dyskusję na temat współczesnych autorytetów • podjąć dyskusję na temat traktowania celebrytów jako autorytety	• przedstawić swój autorytet i uzasadnić wybór
49., 50. Sprawozdanie z filmu i spektaklu	• wymienić elementy, które powinny się znaleźć we wstępie, w rozwinięciu i w zakończeniu sprawozdania	• stworzyć plan sprawozdania ostatnio obejrzanego filmu lub spektaklu	• wyselekcjonować informacje przydatne do sporządzenia sprawozdania	• stworzyć pisemne sprawozdanie z filmu bądź spektaklu	
51., 52. Recenzja	• wymienić elementy, z których składa się recenzja • odróżnić recenzję od sprawozdania	• stworzyć plan recenzji	• wyselekcjonować informacje przydatne do sporządzenia recenzji	• ocenić poszczególne elementy dzieła • stworzyć recenzję wybranego filmu	
53. Telewizja	• zrelacjonować etapy rozwoju telewizji • wskazać momenty przełomowe w rozwoju telewizji • podać przykłady gatunków telewizyjnych	• scharakteryzować wybrane programy telewizyjne	• omówić specyfikę języka przekazu telewizyjnego	• ocenić wybrany program telewizyjny według podanych kryteriów • porównać różne przykłady tego samego gatunku telewizyjnego	• wypowiedzieć się na temat roli telewizji w życiu swoich rówieśników • podjąć dyskusję na temat jakości i funkcji reklam telewizyjnych • przygotować prezentację na temat swojego ulubionego serialu
54.	• wyjaśnić pojęcia: <i>treść</i>	• wyjaśnić zależność	• porównać treść i zakres	• podane wyrazy zastąpić	

Treść i zakres wyrazu	wyrazu, zakres wyrazu • odróżnić treść od zakresu wyrazu	po między treścią a zakresem wyrazu	wyrazu w podanych przykładach	słowa mi o bogatszej treści • podane wyrazy zastąpić słowami o szerszym zakresie	
55. Rodzaje wyrazów ze względu na znaczenie	• wyjaśnić pojęcia: <i>synonim, antonim, homonim, wyraz wieloznaczny, eufemizm</i>	• zastąpić podane wyrazy synonimami • podać antonimy do danych wyrazów	• wyjaśnić różnice pomiędzy wyrazami wieloznacznymi a homonimami • wyjaśnić znaczenie podanych eufemizmów	• podać różne znaczenia danych wyrazów	
56. Neologizmy i archaizmy	• wymienić rodzaje neologizmów i zapożyczeń	• podzielić neologizmy na kategorie • odnaleźć neologizmy w tekście	• wyjaśnić znaczenie podanych neologizmów	• wskazać archaizmy w przysłowia ch i wyjaśnić ich znaczenie	
57., 58. Podsumowanie wiadomości	• odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie • posłużyć się terminami i pojęciami: <i>wojenna literatura faktu, apostofoa, sprawozdanie z filmu i spektaklu, recenzja, synonimy, antonimy, homonimy, wyrazy wieloznaczne, neologizmy, archaizmy</i>	• wykorzystać najważniejsze konteksty	• wyciągnąć wnioski • określić własne stanowisko	• poprawnie zinterpretować wymagany materiał • właściwie uargumentować • uogólnić, podsumować i porównać	• wykorzystywać bogate konteksty • sformułować i rozwiązać problem badawczy
59. Polskość	• podać informacje na temat Wystaw Światowych EXPO • opisać Pawilon Polski	• opisać tradycyjne i nowoczesne elementy Pawilonu Polskiego	• określić związek wzornictwa budynku z Polską i polsnością • wypowiedzieć się na temat wartości związanych z polsnością, jakie warto promować za		

			granicą		
60. Twórca i jego czasy. Adam Mickiewicz	• wyjaśnić pojęcia: <i>szlachta, Wielka Emigracja, epopeja narodowa</i> • wymienić najważniejsze etapy życia Adama Mickiewicza	• scharakteryzować twórczość Adama Mickiewicza	• omówić genezę <i>Pana Tadeusza</i>	• wymienić cechy epopei obecne w <i>Panu Tadeuszu</i>	• zanalizować obraz Dietricha Montena
61., 62., 63., 64., 65. i 66. Adam Mickiewicz, <i>Pan Tadeusz</i> (lektura obowiązkowa)	• wyjaśnić pojęcia: <i>epopeja, inwokacja, szlachta, dworek szlachecki, komizm, ironia</i> Do fragmentu utworu: • zrelacjonować treść fragmentu • wskazać adresatów inwokacji Do całości utworu: • zrelacjonować treść utworu • wymienić obyczaje szlacheckie opisane w utworze	Do fragmentu utworu: • wypowiedzieć się na temat narratora fragmentu utworu Do całości utworu: • opisać strukturę społeczną szlachty polskiej • scharakteryzować Jacka Soplicę, Hrabiego, Sędziego i Gerwazego • wymienić wydarzenia historyczne przywołane w koncercie Jankiela • wymienić cechy gatunkowe utworu	Do fragmentu utworu: • wskazać, w jaki sposób inwokacja nawiązuje do tradycji eposu homeryckiego Do całości utworu: • wypowiedzieć się na temat sposobu przedstawienia społeczności dobrzyńskiej • wskazać komizm w sposobie przedstawienia niektórych bohaterów	Do fragmentu utworu: • zanalizować sposób przedstawienia ojczyzny w inwokacji • zanalizować elementy wystroju dworku szlacheckiego w kontekście tradycji i patriotyzmu Do całości utworu: • podjąć dyskusję na temat zalet i wad szlachciców przedstawionych w utworze • zinterpretować częste pojawianie się w utworze słowa <i>ostatni</i> • zinterpretować tytuł utworu	• omówić kontekst historyczny, w jakim powstało dzieło, oraz kontekst historyczny wydarzeń przedstawionych w utworze • podjąć dyskusję na temat przyczyn określenia dzieła Mickiewicza epopeją narodową, skoro opisana została tam tylko jedna warstwa społeczna • porównać tekst Adama Mickiewicza z reżyserską wizją Andrzeja Wajdy
67. Polski patriotyzm	• wyjaśnić pojęcia: <i>martyrologia, postawa obywatelska</i> • zrelacjonować treść wywiadu	• wymienić cechy nowoczesnego patriotyzmu	• wskazać źródła tradycyjnego pojmowania patriotyzmu • porównać patriotyzm tradycyjny i patriotyzm nowoczesny w kontekście	• sformułować definicję współczesnego patriotyzmu	• podjąć dyskusję na temat postaw patriotycznych

			współczesnej rzeczywistości		
68. Twórca i jego czasy. Stefan Żeromski	• wyjaśnić pojęcie <i>rusyfikacja</i> • wymienić najważniejsze etapy życia Stefana Żeromskiego	• przedstawić okoliczności powstania <i>Szyfowych prac</i>	• przedstawić tematy poruszane w utworze	• omówić kontekst społeczno-historyczny twórczości Żeromskiego	
69., 70., 71., 72., 73. Stefan Żeromski, <i>Szyfowe prace</i> (lektura obowiązkowa)	Do fragmentu utworu: • wyjaśnić pojęcie <i>rusyfikacja</i> • zrelacjonować fragment powieści Do całości utworu: • wyjaśnić pojęcia: <i>zabory, rusyfikacja</i> • zrelacjonować treść powieści	Do fragmentu utworu: • scharakteryzować Bernarda Żygiera Do całości utworu: • omówić świat przedstawiony • scharakteryzować Marcina Borowicza i Andrzeja Radka • wymienić metody rusyfikacji przedstawione w powieści	Do fragmentu utworu: • wypowiedzieć się na temat przyczyn lekceważenia przez uczniów lekcji języka polskiego Do całości utworu: • przedstawić sytuację społeczeństwa polskiego po powstaniu styczniowym • omówić sposoby walki z rusyfikacją przedstawione w utworze • zinterpretować tytuł powieści	Do fragmentu utworu: • omówić i zanalizować reakcje uczniów na recytację <i>Reduty Ordona</i> Do całości utworu: • zanalizować skutki zabiegów rusyfikacyjnych • przedstawić postawy członków polskiej społeczności wobec działań zaborców i zanalizować ich przyczyny	• podjąć dyskusję na temat potrzeby zachowywania tożsamości narodowej
74. Polska moim domem	• wyjaśnić pojęcie <i>superbohater</i> • zrelacjonować treść utworu	• wymienić cechy Kapitana Polski • wyjaśnić pochodzenie nazwy <i>Kapitan Polska</i>	• omówić sposób przedstawienia Polski w utworze • wyjaśnić funkcję nawiązania do wydarzeń z historii Afryki	• zinterpretować wymowę utworu	• porównać przedstawionego w utworze Kapitana Polskę do Kapitana Ameryki
75. Oczami obcokrajowca	• zrelacjonować treść fragmentu	• wymienić rytuały związane z polską gościnnością	• opisać różnice pomiędzy mentalnością niemiecką a polską • wypowiedzieć się na temat stylu fragmentu	• zanalizować przyczyny komizmu poszczególnych fragmentów	• podjąć dyskusję na temat różnic w mentalności przykładowych narodowości • podjąć dyskusję na temat

			utworu		stereotypowego postrzegania mentalności innych narodowości
76. Tęsknota za Polską	• wyjaśnić pojęcia: <i>emigracja, mała ojczyzna</i> • zrelacjonować treść piosenki	• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego • porównać rzeczywistość londyńską i lwowską	• postawić tezę interpretacyjną • wskazać wyrazy nacechowane emocjonalnie i omówić ich funkcję • wyjaśnić funkcję użycia regionalizmów w utworze	• zinterpretować przesłanie utworu	• przytoczyć i omówić wybrany tekst kultury poruszający temat małej ojczyzny
77., 78. i 79. Przemówienie	• wymienić cechy różnych rodzajów przemówień • wymienić elementy niezbędne do przygotowania przemówienia	• przedstawić elementy, z których powinno się składać dobrze skomponowane przemówienie • przygotować plan przemówienia	• wyliczyć strategie zdobycia przychylności słuchaczy, sposoby prezentacji argumentów i formułowania zakończenia przemówienia	• zanalizować przykładowe przemówienia pod kątem tematu i stosowanych strategii • wygłosić przemówienie	
80. Komiks	• przedstawić historię komiksu	• omówić język komiksu • przedstawić różnice pomiędzy komiksem amerykańskim a komiksem europejskim	• przedstawić wybrany komiks i ocenić go według podanych kryteriów	• porównać wybrane komiksy i ocenić je według podanych kryteriów	• stworzyć projekt komiksu • przedstawić film inspirowany komiksem i omówić jego specyfikę
81. i 82. Odmienne części mowy – powtórzenie wiadomości	• wymienić odmienne części mowy	• scharakteryzować odmienne części mowy • określić cechy charakterystyczne deklinacji trudnych rzeczowników	• odnaleźć nieosobowe formy czasownika w tekście i określić je • dokonać właściwej deklinacji rzeczowników • właściwie odmienić i stopniować przymiotniki	• właściwie określić formy czasownika osobowego • właściwie określić formy zaimków i poprawnie je stosować • właściwie nazywać rodzaje liczebników	
83. Nieodmienne części mowy – powtórzenie wiadomości	• wymienić nieodmienne części mowy	• scharakteryzować nieodmienne części mowy • wskazać spójniki, przed którymi stawiamy	• wskazać przysłówki, które podlegają stopniowaniu	• rozpoznać nieodmienne części mowy	

		przecinek			
84. Pisownia <i>nie</i> z różnymi częściami mowy	- wymienić części mowy pisane łącznie z partykułą <i>nie</i> - wskazać, które części mowy pisze się rozdzielnie z partykułą <i>nie</i>	zastosować poznane zasady w praktyce	skorygować tekst pod względem pisowni partykuły <i>nie</i> z różnymi częściami mowy	stworzyć tekst, stosując różne części mowy z partykułą <i>nie</i>	
85., 86. Podsumowanie wiadomości	- odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie - posłużyć się terminami i pojęciami: <i>epopeja</i>, <i>inwokacja</i>, <i>przemówienie</i>, <i>odmienne części mowy</i>, <i>nieodmienne części mowy</i>	wykorzystać najważniejsze konteksty	- wyciągnąć wnioski - określić własne stanowisko	- poprawnie zinterpretować wymagany materiał - właściwie uargumentować - uogólnić, podsumować i porównać	- wykorzystać bogate konteksty - sformułować i rozwiązać problem badawczy
87. Utopie	- wyjaśnić pojęcie <i>kadr</i> - opisać, co widzi na fotografii	omówić kompozycję kadru	wskazać elementy fantastyczne na fotografii	- zinterpretować kolorystykę i światło na fotografii - zinterpretować wymowę kadru	wypowiedzieć się na temat filmu <i>Kraina jutra</i>
88. Prawdziwa utopia	zrelacjonować treść fragmentu utworu	wymienić zasady panujące w Utopii	porównać funkcjonujący w Utopii system społeczny ze znanym mu rzeczywistym systemem	podjąć dyskusję na temat tego, dlaczego do rzeczywistości codziennej nie można wprowadzić systemu obowiązującego w Utopii	podjąć dyskusję na temat życia w świecie idealnym
89. Moralność a prawo	- wyjaśnić pojęcie <i>antyutopia</i> - zrelacjonować treść fragmentów utworu - określić rodzaj narracji	- omówić świat przedstawiony w utworze - omówić sytuację, w której znalazła się bohaterka - omówić sposób sprawowania władzy w Panem	- wyjaśnić, na czym polega dylemat Katniss - wskazać cechy antyutopii w opisywanym świecie	wyjaśnić, jaką funkcję pełnią Głodowe Igrzyska w świecie Panem	stworzyć prezentację na temat różnych form antyutopii przedstawionych w tekstach kultury

90. Utopia a szczęście	• zrelacjonować treść fragmentów utworu	• omówić świat przedstawiony w utworze • scharakteryzować społeczność Następnich • przedstawić stosunek bohaterów do Następnich	• zinterpretować zachowanie Stana pod koniec fragmentu utworu	• wskazać pozytywne i negatywne aspekty sposobu życia w Zagrodzie	• stworzyć opowiadanie, opisujące jeden dzień w Zagrodzie • podjąć dyskusję na temat zacytowanego przez Stana zdania
91. Idealne społeczeństwo	• wyjaśnić pojęcia: <i>alegoria</i>, <i>utopia</i> • zrelacjonować treść fragmentów utworu	• scharakteryzować Boxera • omówić zachowanie kota i kłaczy	• wskazać cechy utopii w początkowym opisie farmy • wyjaśnić przyczyny dystansu osła Benjamina w stosunku do powszechnego szczęścia	• omówić kontekst historyczny utworu • określić funkcję knura Napoleona dla wymowy fragmentu utworu	• zinterpretować plakat filmowy • omówić analogie pomiędzy historią Rosji sowieckiej a wydarzeniami opisanymi w <i>Folwarku zwierzęcym</i>
92. Odzyskać raj	• zrelacjonować treść wiersza • określić rodzaj liryki • wskazać podmiot liryczny	• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego • wskazać środki stylistyczne	• postawić tezę interpretacyjną • określić funkcję środków stylistycznych użytych w wierszu • zinterpretować znaczenie prośb podmiotu lirycznego	• zinterpretować wymowę utworu	• omówić wybrany tekst kultury opisujący sposób postrzegania świata przez osobę pogrążoną w żałobie
93. Człowiek idealny	• wyjaśnić pojęcie <i>science fiction</i> • zrelacjonować fragment powieści • określić rodzaj narracji	• omówić świat przedstawiony w utworze • wyjaśnić, na czym polegał eksperyment opisany we fragmencie oraz dlaczego się nie powiódł	• wskazać cechy pozwalające zaliczyć powieść do gatunku <i>science fiction</i>	• podjąć dyskusję na temat czynników kształtujących charakter człowieka	• wyjaśnić pojęcie <i>genetyka</i>
94. Scenariusz filmowy	• wyjaśnić pojęcie <i>didaskalia</i> • wymienić elementy wchodzące w skład scenariusza	• wybrać scenę z dowolnej książki, która nadaje się na scenariusz	• zredagować nagłówki scen i wskazówki sceniczne	• stworzyć przekonujące dialogi • nadać gotowemu scenariuszowi odpowiedni kształt graficzny	
95.	• przedstawić	• podać przykłady filmów	• wskazać w wybranych	• zanalizować język filmu	• przygotować prezentację

Film	najważniejsze momenty w historii kina • wyjaśnić pojęcia: <i>kadr</i> , <i>plan filmowy</i> , <i>ujęcie</i> , <i>scena</i> , <i>montaż</i> , <i>scenariusz</i>	należących do poszczególnych gatunków filmowych	filmach cechy klasyfikujące je do poszczególnych gatunków	w wybranym dziele • ocenić wybrane dzieło filmowe według podanych kryteriów	na temat wybranej postaci związanej z filmem • stworzyć scenariusz filmowy spełniający wymogi wybranej konwencji gatunkowej
96., 97. Wypowiedzenie i jego części – powtórzenie wiadomości	• wymienić główne i drugorzędne części zdania • podzielić wypowiedzenia na zdania i równoważniki zdań • rozpoznać w tekście równoważniki zdań	• wskazać podmiot i orzeczenie w zdaniu • odnaleźć w tekście drugorzędne części zdania	• określić właściwy szyk przydawki w zdaniu	• uzupełnić zdania przydawkami w odpowiednim szyku • dokonać rozbioru logicznego zdania	
98., 99. Zdanie złożone i zdanie wielokrotnie złożone – powtórzenie wiadomości	• wymienić rodzaje zdań podrzędnie złożonych • wymienić rodzaje zdań współrzędnie złożonych	• przekształcić zdania w imiesłowowe równoważniki zdania • rozpoznać rodzaje zdań złożonych podrzędnie i współrzędnie • wymienić zasady stosowania przecinka w zdaniach złożonych współrzędnie	• przekształcić zdania pojedyncze w zdania złożone • podzielić zdania złożone współrzędnie na zdania składowe	• przeredagować tekst ze zbyt rozbudowanymi zdaniami złożonymi • sporządzić wykres zdania złożonego	
100., 101. Podsumowanie wiadomości	• odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie • posłużyć się terminami i pojęciami: <i>alegoria</i> , <i>scenariusz filmowy</i> , <i>części zdania</i> , <i>wypowiedzenie</i> , <i>wypowiedzenie złożone</i>	• wykorzystać najważniejsze konteksty	• wyciągnąć wnioski • określić własne stanowisko	• poprawnie zinterpretować wymagany materiał • właściwie uargumentować • uogólnić, podsumować i porównać	• wykorzystać bogate konteksty • sformułować i rozwiązać problem badawczy
102. Życiowe wybory	• wyjaśnić pojęcia: <i>mural</i> , <i>motyw biblijny</i> , <i>street art</i> • opisać mural	• wskazać motyw biblijny, do którego nawiązuje dzieło	• zinterpretować symbolikę barw użytych przez artystkę • wyjaśnić tytuł muralu	• zinterpretować wymowę dzieła	• omówić wybrany przykład street artu

103. Twórca i jego czasy. Henryk Sienkiewicz	wymienić najważniejsze etapy życia Henryka Sienkiewicza	przedstawić genezę powieści <i>Quo vadis</i>	- wypowiedzieć się na temat twórczości Henryka Sienkiewicza - omówić kontekst powstania powieści historycznych	przedstawić recepcję powieści <i>Quo vadis</i>	
104., 105., 106., 107., 108. Henryk Sienkiewicz, <i>Quo vadis</i> (lektura obowiązkowa)	Do fragmentu utworu: - wyjaśnić pojęcia: <i>pierwsi chrześcijanie</i>, <i>Cesarstwo Rzymskie</i> - zrelacjonować treść fragmentu Do całości utworu: - wyjaśnić pojęcie <i>powieść historyczna</i> - zrelacjonować treść powieści - określić rodzaj narracji	Do fragmentu utworu: - scharakteryzować Winicjusza i Petroniusza - wymienić wartości najważniejsze dla Rzymian Do całości utworu: - omówić świat przedstawiony - wskazać cechy powieści historycznej - scharakteryzować bohaterów pierwszoplanowych - opisać obyczajowość starożytnych Rzymian	Do fragmentu utworu: - opisać emocje, które targały Winicjuszem Do całości utworu: - przedstawić konsekwencje, z którymi wiązał się wybór religii chrześcijańskiej - omówić sposób życia pierwszych chrześcijan - omówić przyczyny, przebieg i konsekwencje pożaru Rzymu - opisać przemianę wewnętrzną Winicjusza	Do fragmentu utworu: - porównać wiarę Rzymian i chrześcijan Do całości utworu: - zinterpretować tytuł powieści - przedstawić dwa sposoby pojmowania miłości w ujęciu antycznym i chrześcijańskim	- omówić wybraną adaptację <i>Quo vadis</i> - podjąć dyskusję na temat poświęcenia życia dla idei, w którą się wierzy - porównać pierwszych chrześcijan ze współczesnymi wyznawcami Jezusa z Nazaretu
109. Twórca i jego dzieło. Sławomir Mrożek	- wyjaśnić pojęcie <i>emigracja</i> - wymienić najważniejsze etapy życia Sławomira Mrożka	wymienić tematy, którymi Sławomir Mrożek zajmował się w swojej twórczości	- wypowiedzieć się na temat twórczości artysty - zaprezentować relacje przebywającego na emigracji Mrożka z krajem	omówić sposób opisywania rzeczywistości w dziełach artysty	
110. Być kimś innym. Sławomir Mrożek, <i>Artysta</i> (lektura obowiązkowa)	- wyjaśnić pojęcie <i>alegoria</i> - zrelacjonować treść opowiadania - określić rodzaj narracji	- wypowiedzieć się na temat narratora - wyjaśnić postawę Koguta - skomentować zachowanie Lisa	- omówić alegoryczne znaczenie występujących postaci - wskazać elementy komizmu	- odnieść postawę Koguta do wyobrażenia na temat artysty - sformułować morał	- podjąć dyskusję na temat sposobu postrzegania artystów - porównać utwór Sławomira Mrożka z wybraną bajką zwierzęcą

111. Bez wyboru	• wyjaśnić pojęcia: <i>pokolenie, tragizm</i> • zrelacjonować treść wiersza • określić rodzaj liryki	• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego • wskazać środki stylistyczne • opisać, jak podmiot liryczny wyobraża sobie swoją przyszłość	• postawić tezę interpretacyjną wiersza • omówić funkcję środków stylistycznych • omówić kontekst historyczny utworu	• zinterpretować funkcję kontrastów w wierszu • wyjaśnić, na czym polegał tragizm pokolenia, do którego należał Krzysztof Kamil Baczyński	• podjąć dyskusję na temat sensu umierania za „wielkie sprawy” • przedstawić wybrany tekst kultury dotyczący tragizmu pokolenia, do którego należał Krzysztof Kamil Baczyński
112. Trudna sytuacja	• zrelacjonować treść fragmentu utworu • nazwać rodzaj narracji	• omówić świat przedstawiony • scharakteryzować Alicję • omówić relacje pomiędzy Alicją a Klaudią	• wyjaśnić przyczyny buntu Alicji wobec zaistniałej sytuacji	• porównać reakcje bohaterów fragmentu utworu na zaistniałą sytuację	• podjąć dyskusję na temat reakcji na sytuację niezależne od nas
113. Iść własną drogą	• wyjaśnić pojęcia: <i>marzenie, los, Własna Legenda, przypowieść</i> • zrelacjonować treść fragmentów	• scharakteryzować głównego bohatera • wyjaśnić, dlaczego Król Salem przybył do młodzieńca	• wskazać cechy przypowieści we fragmentach utworu • wymienić cechy człowieka kierującego się Własną Legendą	• omówić uniwersalną prawdę o człowieku przedstawioną we fragmencie utworu	• podjąć dyskusję na temat tego, co kieruje ludzkim życiem: wolny wybór, przypadek czy los?
114. Nie warto się buntować	• zrelacjonować treść wiersza • określić rodzaj liryki	• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego • wskazać środki stylistyczne użyte w utworze	• omówić relację pomiędzy podmiotem lirycznym a światem • omówić funkcje środków stylistycznych użytych w utworze • omówić konsekwencje buntu przedstawione w wierszu	• zanalizować przesłanie utworu	• podjąć dyskusję na temat konsekwencji zachowania „postawy wyprostowanej”
115. Podanie	• wyjaśnić pojęcie <i>podanie</i> • wymienić elementy, które powinny się znaleźć na podaniu	• zgromadzić argumenty przydatne do uzasadnienia prośby	• skorygować błędnie napisane podanie • napisać podanie w zeszycie	• zredagować oficjalne podanie przy użyciu komputera z prośbą o przyjęcie do szkoły ponadpodstawowej	
116.	• przedstawić historię	• omówić funkcję	• wyjaśnić przyczynę	• przedstawić wybrany	• podjąć dyskusję na temat

Internet	internetu - wymienić gatunki wypowiedzi internetowych - wyjaśnić pojęcia związane z rzeczywistością internetu	internetu	popularności konkretnych serwisów internetowych scharakteryzować język wypowiedzi internetowych	blog - wskazać korzyści i zagrożenia związane z internetem - ocenić wypowiedź internetową według podanych kryteriów	sposobów chronienia prywatności w internecie przedstawić swoje wyobrażenia na temat przyszłości internetu
117., 118. Fonetyka – powtórzenie wiadomości	- wyjaśnić pojęcia: <i>głoska, litera, ubezdźwięcznienie, udźwięcznienie, uproszczenie grupy spółgłoskowej</i> - przedstawić podział głosek - wymienić zasady poprawnego akcentowania w języku polskim	- rozpoznać rodzaje głosek na przykładach - poprawnie podzielić wyrazy na sylaby - wskazać wyrazy, w których nastąpiło uproszczenie grupy spółgłoskowej - wskazać upodobnienia wewnątrzwyrazowe	- skorygować błędy w podziale wyrazów - poprawnie zaakcentować wyrazy stanowiące wyjątek od powszechnej reguły	- określić kierunek upodobnienia - skorygować błędy w akcentowaniu	
119., 120. Słowotwórstwo – powtórzenie wiadomości	- wyjaśnić pojęcia: <i>wyraz podstawowy, wyraz pochodny, temat słowotwórczy, formant, przedrostek, przyrostek, wrostek, formant zerowy, oboczność, rodzina wyrazów, rdzeń, wyraz pokrewny, oboczność, złożenia, zrosty</i> - wymienić kategorie słowotwórcze	- wyjaśnić znaczenie podanych wyrazów pochodnych - utworzyć przymiotniki od rzeczowników - przyporządkować wyraz pochodny do kategorii słowotwórczej - wskazać wyrazy należące do jednej rodziny	- wskazać w podanych parach wyrazów wyraz podstawowy i wyraz pochodny - wskazać formant w wyrazie pochodnym - podkreślić w rodzinie wyrazów rdzeń i wskazać oboczności - rozpoznać złożenia i zrosty na podanych przykładach	- dokonać analizy słowotwórczej podanych wyrazów - utworzyć wyrazy należące do konkretnych kategorii słowotwórczych - sporządzić wykresy rodziny wyrazów - omówić funkcję łącznika w przymiotnikach złożonych	
121., 122. Podsumowanie wiadomości	- odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie - posługiwać się terminami i pojęciami: <i>powieść historyczna,</i>	wykorzystać najważniejsze konteksty	- wyciągnąć wnioski - określić własne stanowisko	- poprawnie zinterpretować wymagany materiał - właściwie uargumentować	- wykorzystywać bogate konteksty - sformułować i rozwiązać problem badawczy

	podanie, fonetyka, typy głosek, akcent, upodobnienia, uproszczenia, słowotwórstwo, wyraz pochodny, typy formantów, rodzina wyrazów, wyrazy złożone			• uogólnić, podsumować i porównać	
123. Dostrzec piękno	• wyjaśnić pojęcie <i>sztuka współczesna</i> • opisać, co przedstawia obraz	• omówić kompozycję obrazu	• odnieść kompozycję obrazu do masowości obecnej we współczesnej kulturze	• podjąć dyskusję na temat współczesnej kultury • wypowiedzieć się na temat specyfiki sztuki współczesnej	• przygotować na podstawie wybranych źródeł prezentację na temat twórczości Warhola
124. Natura okiem poety	• zrelacjonować treść wiersza • określić rodzaj liryki w wierszu Rymkiewicza	• wskazać opisy przejawów wiosny w treści wiersza • wskazać środki stylistyczne	• postawić tezę interpretacyjną • omówić funkcje środków stylistycznych zastosowanych w wierszu • wskazać nawiązania biblijne	• zinterpretować funkcję światła w wierszu • omówić przesłanie wiersza	• stworzyć prezentację na temat ogrodów w różnych czasach i kulturach
125. Zatrzymać piękno	• zreferować treść fragmentu utworu • wskazać, co szkodziło pięknej twarzy Nino • wyjaśnić pojęcie <i>powiastka filozoficzna</i>	• wyjaśnić, dlaczego Nino schował twarz do kuferka • wyjaśnić znaczenie frazologizmów: <i>stracić twarz, zachować twarz, twarzą w twarz</i>	• omówić pytania zadane przez uczonego Kru • wskazać cechy powiastki filozoficznej	• wyjaśnić symboliczne znaczenie chowania twarzy • omówić przenośne znaczenie powiastki	• zinterpretować powiastkę w kontekście mitu o Narcyzie • podjąć dyskusję na temat pogoni za pięknem cielesnym
126. Piękno pośród brzydoty	• wyjaśnić pojęcia: <i>obóz koncentracyjny, piękno duchowe</i> • zrelacjonować treść fragmentu • określić rodzaj narracji	• wypowiedzieć się na temat narratorki • scharakteryzować Suli	• omówić kontekst historyczny • omówić znaczenie przywoływania tekstów antycznych w obozie koncentracyjnym • wypowiedzieć się na temat decyzji Suli	• zanalizować tekst pod względem przeżywanych przez bohaterów emocji	• podjąć dyskusję na temat istnienia wartości uniwersalnych

127. Piękno zwykłych rzeczy	• zreferować przeczytany wiersz • określić rodzaj liryki • wskazać bohaterów wiersza	• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego • wskazać środki stylistyczne	• postawić tezę interpretacyjną • omówić funkcję słownictwa i środków stylistycznych dla wymowy wiersza • zinterpretować tytuł wiersza	• zinterpretować znaczenie wiersza • zinterpretować tytuł wiersza • stworzyć własną wypowiedź, wydobywającą piękno codziennego przedmiotu	• omówić sposób uwznioślenia codzienności w wybranym tekście kultury
128. Ukryte piękno	• zrelacjonować treść fragmentu utworu • określić czas i miejsce opisane we fragmencie utworu	• scharakteryzować Myszke i jej rodzinę • omówić zachowania rodziców zdradzające ich stosunek do dziecka	• wskazać różnice w postawach obojga rodziców względem Myszeki • podzielić tekst na części dotyczące najważniejszych problemów	• omówić funkcję bajki o Kopciuszku w tekście • zinterpretować tytuł powieści	• podjąć dyskusję na temat społecznego odbioru ludzi z zespołem Downa • omówić wybrany tekst kultury podejmujący problem społecznego funkcjonowania osób z niepełnosprawnością
129. Sens tworzenia	• zrelacjonować treść wiersza • wskazać adresata lirycznego	• określić relacje pomiędzy podmiotem lirycznym a adresatem lirycznym • wskazać środki stylistyczne w wierszu	• postawić tezę interpretacyjną • omówić funkcję środków stylistycznych w wierszu	• zinterpretować puentę utworu • zinterpretować wymowę utworu	• zanalizować obraz Johna Williama Waterhouse'a
130., 131. Życiorys, CV	• wyjaśnić pojęcia: <i>życiorys, CV (Curriculum vitae)</i> • wymienić elementy, z których składają się życiorys i CV	• zgromadzić informacje, które powinny się znaleźć w życiorysie i CV	• uporządkować informacje niezbędne do sporządzenia życiorysu i CV • skorygować błędy w podanych życiorysie i CV	• na podstawie życiorysu zredagować oficjalne CV	
132., 133. List motywacyjny	• wyjaśnić pojęcie <i>list motywacyjny</i> • wymienić elementy, z których składa się list motywacyjny	• zgromadzić informacje do listu motywacyjnego, który będzie odpowiedzią na podane ogłoszenia	• uporządkować informacje potrzebne do listu motywacyjnego	• ocenić rzetelność i wiarygodność podanych listów motywacyjnych • zredagować list motywacyjny	
134.	• przedstawić	• wskazać przykłady	• ocenić wybraną	• zanalizować wybraną	• zanalizować wybraną

Fotografia	najważniejsze wydarzenia z historii fotografii • wymienić rodzaje fotografii	fotografii należących do danych kategorii	fotografię według podanych kryteriów • wypowiedzieć się na temat roli światła w fotografii	fotografię • omówić fotografię Charlesa Ebbeta	fotografię artystyczną
135., 136. O imionach i nazwiskach	• wymienić obrzędy nadawania imion • wymienić języki, z których wywodzą się imiona • zrelacjonować historię nadawania nazwisk • zrelacjonować zasady odmiany nazwisk żeńskich i nazwisk małżeństw	• wytłumaczyć znaczenie podanych imion słowiańskich • użyć imion w wołaczu • poprawnie odmienić nazwiska	• zanalizować swoje imię z uwzględnieniem podanych kryteriów • zanalizować różne nazwiska pod kątem ich pochodzenia	• wypowiedzieć się na temat mody na konkretne imiona	• wyjaśnić znaczenie imion biblijnych
137. O nazwach miejscowości	• wymienić rodzaje nazw miejscowości • zreferować zasadę zapisu dwuczłonowych nazw miejscowych	• właściwie odmienić nazwy miejscowości	• wyjaśnić pochodzenie podanych nazw miejscowości	• utworzyć nazwy mieszkanki i mieszkańca danego miasta	
138. i 139. Najczęstsze błędy językowe	• przedstawić podział błędów językowych • poprawnie odczytać podane wyrazy	• poprawnie odmienić podane słowa • właściwie sformułować związki frazeologiczne • w podanych przykładach wskazać sylaby akcentowane	• skorygować błędy w podanych tekstach • odnaleźć w zdaniach błędnie użyte wyrazy • odnaleźć błędy stylistyczne w tekście i skorygować je	• wskazać pleonazmy w podanych wyrażeniach	
140., 141 Podsumowanie wiadomości	• odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie • posłużyć się terminami i pojęciami: <i>życiorys, CV, list motywacyjny, nazwy miejscowe, typy błędów</i>	• wykorzystać najważniejsze konteksty	• wyciągnąć wnioski • określić własne stanowisko	• poprawnie zinterpretować wymagany materiał • właściwie uargumentować • uogólnić, podsumować i	• wykorzystać bogate konteksty • sformułować i rozwiązać problem badawczy

	<i>językowych</i>			porównać	
--	-------------------	--	--	----------	--