Sławomir Mrożek

to prozaik, dramaturg i grafik. Debiut twórcy przypada na koniec lat 50

(1957 – [*Słoń*](http://aleklasa.pl/gimnazjum/c267-lektury-do-egzaminu/opowiadania-slon-slawomir-mrozek), 1958 –

[*Wesele w Atomicach*](http://aleklasa.pl/gimnazjum/c267-lektury-do-egzaminu/opowiadania-wesele-w-atomicach-slawomir-mrozek) – zbiór opowiadań,

1958 – *Policja* – debiut dramaturgiczny).

Mrożek od razu zadeklarował się jako twórca oryginalny. Drwił z rzeczywistości, używał parodii, paradoksu, groteski, by ukazać bezsens i absurd świata.

Jego twórczość charakteryzuje:

* abstrakcyjny dowcip językowy (czasem jest protestem przeciw zafałszowaniom oficjalnej mowy naszego języka);
* „anatomia upodlenia” – przestroga i analiza następującej prawidłowości: zagrożenie atakuje samotnego i osaczonego człowieka; człowiek buntuje się, lecz ulega groźnej sile, poddaje się jej, a nawet zaczyna z nią współdziałać (np. *Męczeństwo Piotra Oheya*);
* krytyczny i sceptyczny stosunek do mitów i kanonów polskich, (wieszcza, inteligenta, bohatera romantycznego) – problem Polaka wobec Europy – często podejmuje Mrożek w swoich utworach.

W dramaturgii Mrożka króluje:

* groteska i szyderstwo (ze współczesności i ustroju socjalistycznej ojczyzny – ale i z romantycznych mitów polskich);
* absurd – który obnaża absurdy rzeczywistości, zagrożenia z nich wynikające dla psychiki człowieka;
* humor – obrazujący absurdy życia;
* parodia – np. Gombrowicza, Sartre’a, Kafki.

Najważniejsze dramaty Mrożka:

* *Męczeństwo Piotra Oheya,*
* *Indyk,*
* *Tango (1964),*
* *Emigranci,*
* *Rzeźnia*;
* jednoaktówki – np. *Na pełnym morzu*.